

Festival 1001 Notes ! en Limousin

Edition 2013



Du 19 juillet au 8 août 2013
Limoges - Solignac - Saint Léonard de Noblat
(Limousin)

Contact presse

Anne Rouchouse

festival1001notes@gmail.com

06 23 84 35 12

www.festival1001notes.com

SOMMAIRE

<i>2013 en quelques mots</i>	<i>3</i>
<i>Programmation 2013.....</i>	<i>4</i>
<i>Zoom sur la programmation.....</i>	<i>5</i>
<i>Tarifs & réservation</i>	<i>10</i>
<i>Les valeurs de 1001 Notes</i>	<i>12</i>
<i>L'histoire du Festival.....</i>	<i>13</i>

2013 EN QUELQUES MOTS

Le Festival 1001 Notes en Limousin propose une approche moderne de la musique classique en mariant les styles, parcourant les époques et en balayant les codes superflus.

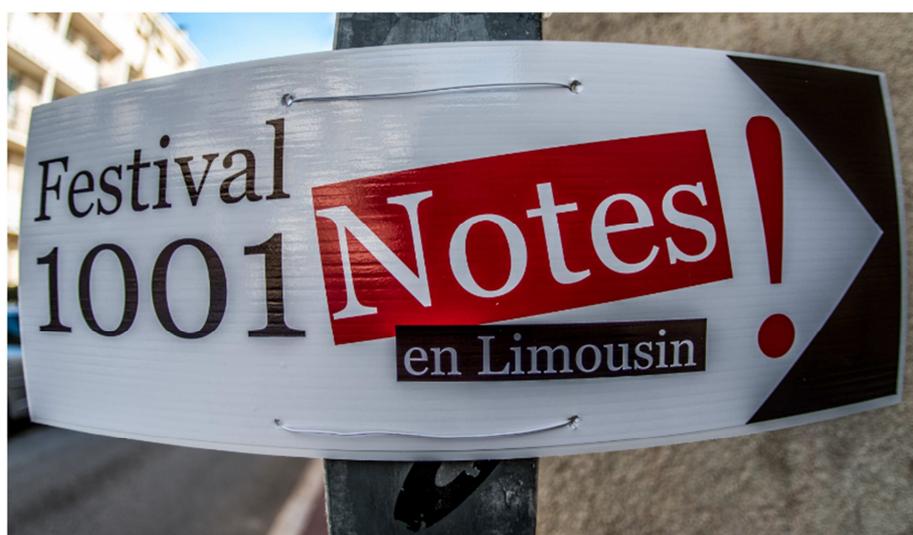
L'objectif : ouvrir la musique classique au plus grand nombre et la célébrer en toute convivialité.

Pour son édition 2013, le Festival a tout orchestré pour faire vivre aux festivaliers une explosion musicale, un feu d'artifices de sonorités, une symphonie de plaisirs pour les oreilles.

Cette année encore, 1001 Notes reçoit des artistes et formations de prestige.

Laurent Korcia, Francesco Tristano, le Quatuor Debussy ou encore l'Orchestre de la Garde Républicaine ont répondu présents pour venir mettre en lumière les jeunes pousses du classique. Ensemble, ils présentent au public **des concerts totalement inédits.**

Pour cette édition, le Festival accueille en résidence la jeune pianiste Natacha Kudritskaya et le compositeur Stéphane Delplace.



PROGRAMMATION 2013

Vendredi 19 juillet

BALADE MUSICALE

Visite en musique de la vieille ville
de Solignac

Musique traditionnelle

*En collaboration avec
Renaissance Solignac*

18h – Vieille ville
Solignac

Vendredi 19 juillet

BEETHOVEN SYMPHONIQUE

Orchestre de la Garde Républicaine
Sébastien Billard (direction)
Irène Duval (violon)

Beethoven, Connesson

21h – Abbatale
Solignac

Mardi 23 juillet

OCTUORISSIMO Le Maître et L'Elève

Quatuor Debussy
Quatuor Arroana

Mellits, Golijov, Chostakovitch, Piazzolla

20h30 – Collégiale
Saint Léonard de Noblat

Jeudi 25 juillet

DANSES AVEC LAURENT KORCIA

Laurent Korcia (violon)
Hermine Horiot (violoncelle)
Natacha Kudritskaya (piano)

Programme en cours

20h30 - Eglise Saint Michel des Lions
Limoges

Samedi 27 juillet

RAPHAËLLE RUBIO GABRIELLE RUBIO 1001 Découvertes

Violon & guitare

*Boutros, Paganini, Liderman,
Pujol, Politi*

20h30 - Maison du Berger
La Geneytouse

Dimanche 28 juillet

APREM'USIQUE A ST LEO

16h - Atelier Gospel
Chœur Saint-Léonard

18h - Concert

Programme en cours

Halle marchande
Saint Léonard de Noblat

Mardi 30 juillet

RAMEAU

Mon Premier Concert

Natacha Kudritskaya (piano)

Programme pour enfants

11h – Espace Cité
Limoges

Mardi 30 juillet

RECITAL RAMEAU

Natacha Kudritskaya (piano)

*Rameau, Debussy, Crumb, Delplace,
Beethoven*

20h30 - Espace Cité
Limoges

Jeudi 1^{er} août

LES ANIMAUX

Mon Premier Concert

Cécile Müller (piano)

*Le Carnaval des Animaux, Pierre et le Loup,
Harry Potter*

11h – Collégiale
Saint Léonard de Noblat

Jeudi 1^{er} août

LA NUIT DU PIANO BACH

Stéphane Delplace (piano)
Edouard Ferlet (piano)
Francesco Tristano (piano)

1^{ère} partie :

Pauline Chevalier (piano)

Bach, Delplace, Ferlet, Tristano

19h – Collégiale
Saint Léonard de Noblat

Vendredi 2 août

AMANKE DIONTI Musique, Ouvre-Toi !

Ablaye Cissoko (kora)
Volker Goetze (trompette)

Cissoko & Goetze

20h30 – Espace Cité
Limoges

Samedi 3 août

SCHUBERT, LE LONG DE LA VIENNE

Oriane Carcy (violon)
Marion Oudin (violoncelle)
Estelle Gourinchas (alto)
Julie Alcaraz (piano)

Programme en cours

20h30 – Espace Cité
Limoges

Jeudi 8 août

LA NUIT MOZART

Orchestre de Chambre
Nouvelle Europe
Nicolas Krauze (direction)

Mozart, Delplace

En co-production avec la Fondation La Borie

19h – Abbatale
Solignac

ARTISTES EN RESIDENCE

Stéphane Delplace
(compositeur)



Natacha Kudritskaya
(pianiste)



ZOOM SUR LA PROGRAMMATION

Vendredi 19 juillet

BALADE MÉDIEVALE

Visite en musique de la
vieille ville de Solignac



Pour profiter de la douceur de l'été limousin, une jolie balade historique et musicale à travers les rues pavées de Solignac.

Musique traditionnelle

En collaboration avec l'association Renaissance de Solignac

18h – Vieille ville
87110 Solignac

Entrée libre

Vendredi 19 juillet

BEETHOVEN SYMPHONIQUE

Orchestre de la Garde
Républicaine
Sébastien Billard
(direction)
Irène Duval
(violon)



Pour sa 5^{ème} édition, 1001 Notes déroule le tapis rouge au prestigieux Orchestre symphonique de la Garde Républicaine. Ses cinquante musiciens mettent en lumière la violoniste Irène Duval, lauréate de la Fondation Banque Populaire et nouvelle protégée du Festival. Au programme, deux œuvres majeures de Beethoven, ainsi qu'une pièce du compositeur français Guillaume Connesson.

Ludvig VAN BEETHOVEN –
Symphonie n°4
Concerto pour violon en ré majeur,
Op. 61

Guillaume CONNESSON – The
Ship of Ishtar (2^{ème} et 1^{er}
mouvement)

21h – Abbatale
87110 Solignac

De 10€ à 40€

Mardi 23 juillet

OCTUORISSIMO Le Maître et L'Elève

Quatuor Debussy
Quatuor Arroana



Depuis 2009, 1001 Notes développe le projet « Le Maître et l'Elève », grâce auquel des artistes de renom prêtent leur notoriété à de jeunes musiciens. Ensemble, ils enregistrent un disque et se produisent au Festival 1001 Notes avant de partir en tournée. Avec « Octuorissimo », c'est au tour des Maîtres du Quatuor Debussy de mettre en lumière le Quatuor Arroana.

Marc MELLITS – Octet

Oswaldo GOLIJOV – Octuor Last
Round

Dimitri CHOSTAKOVITCH –
Octuor
Deux pièces pour quatuor

Ástor PIAZOLLA – Tango Ballet

20h30 – Collégiale
87400 Saint Léonard de Noblat

De 10€ à 25€

Jeudi 25 juillet

DANSES AVEC LAURENT KORCIA

Laurent Korcia

(violon)

Hermine Horiot

(violoncelle)

Natacha Kudritskaya

(piano)



Laurent Korcia est sans conteste la grande vedette de cette édition. Accompagné de son stradivarius, il partage la scène avec deux étoiles montantes du Festival : la pianiste Natacha Kudritskaya et la violoncelliste Hermine Horiot, lauréates 2012 et 2013 du projet « L'Envol » de la Collection 1001 Notes. Trois générations de musiciens lauréats de la Fondation Banque Populaire.

Programme en cours

20h30 – Eglise Saint-Michel
des Lions
87000 Limoges

De 10€ à 40€

Samedi 27 juillet

RAPHAËLLE ET GABRIELLE RUBIO 1001 Découvertes

Violon & Guitare



Les deux sœurs Rubio, Raphaëlle et Gabrielle, forment le « Raga Duo » violon/guitare. La plus jeune, Gabrielle, entre au CNSM de Paris en septembre 2013. Talent à suivre !

Laurent BOUTROS – Introduction et Danse

Niccolo PAGANINI – Sonate n° 3
(Introduzione, Larghetto cantabile)

Jorge Mario LIDERMAN – “Aires de Sefarad” (Por tu puerta yo pasé, Cinco años ya va a hacer, Morena me llaman)

Maximo-Diego PUJOL – Dos Aires Candombros (Nubes de Buenos Aires, Candombes de los Buenos Tiempos)

Niccolo PAGANINI – Sonate n° 1
(Introduzione larghetto, Allegro maestoso Tempo di marcia, Maggiore, Rondocino allegro)

Laurent BOUTROS – Amasia

Adrien POLITI – Tango Sonata
(Rebelde, Nostalgico, Triston, Camorrero)

20h30 – Maison du Berger
87400 Geneytouse

De 10€ à 15€

Dimanche 28 juillet

APREM'USIQUE A ST LEO

16h – Atelier Gospel avec
le Chœur Saint-Léonard

19h – Concert
(artistes à définir)



Cette journée gratuite est placée sous le signe de la convivialité avec une initiation au chant gospel aux côtés du Chœur Saint-Léonard.

Halle marchande
87400 Saint-Léonard de Noblat

Entrée libre

Mardi 30 juillet

**RAMEAU
Mon premier
concert**

Natacha Kudritskaya
(piano)



La pianiste Natacha Kudritskaya est passionnée par le compositeur français Jean-Philippe Rameau. Elle souhaite aujourd'hui transmettre cette passion aux enfants en leur présentant les œuvres de ce compositeur baroque hors du commun. Pour les petits, un vrai premier concert de musique classique aux côtés d'une pianiste d'exception.

Programme en cours

11h – Espace Cité
87000 Limoges

De 5€ à 8€

Mardi 30 juillet

RECITAL RAMEAU

Natacha Kudritskaya
(piano)



Ce concert est l'aboutissement du projet « L'Envol » de la Collection 1001 Notes, qui vise à accompagner de jeunes solistes dans leur insertion professionnelle. En 2012, Natacha Kudritskaya a pu ainsi enregistrer un disque consacré à Rameau, très bien accueilli par la presse. La pianiste, lauréate de la Fondation Banque Populaire, a inscrit au programme de ce concert des pièces de Rameau ainsi qu'une pièce spécialement créée pour le Festival par Stéphane Delplace, compositeur en résidence de cette édition.

Jean-Philippe RAMEAU – Suite en ré (Tendres Plaintes, Les Niais de Sologne - premier et deuxième double, L'Entretien des Muses, Les Tourbillons, Les Cyclopes)

Claude DEBUSSY – La cathédrale engloutie
George CRUMB – Makrokosmos (Ghost-Nocturne, Gargoyles, Tora ! Tora ! Tora ! (Cadenza Apocalittica), A Prophecy of Nostradamus)

Stéphane DELPLACE – Création 1001 Notes pour piano

Jean-Sébastien BEETHOVEN – Sonate n°15 en ré majeur, Op. 28, "Pastorale" (Allegro, Andante, Scherzo : Allegro vivace, Rondo)

20h30 – Espace Cité
87000 Limoges

De 10€ à 15€

Jeudi 1^{er} août

**LES ANIMAUX
Mon premier
concert**

Cécile Müller
(piano)



La pianiste et professeur de piano Cécile Müller invite les enfants à redécouvrir, à travers la musique, un monde qu'ils connaissent déjà bien : celui des animaux. Une basse-cour musicale dans laquelle sont réunis un Loup, une Poule, un Phoenix, et bien d'autres encore.

Camille SAINT-SAËNS – Le Carnaval des Animaux (Marche Royale du Lion, les Hermiones)

Sergei PROKOFIEV – Pierre et le Loup (Petit Pierre, Le Chat, L'Oiseau, Procession)

Seymour BERNSTEIN – Les Ratons Laveurs

Louis-Claude DAQUIN – Le Coucou

Jean-Philippe RAMEAU – La Poule

Emmanuel DURLET – La Souris (d'après d'Aubat Saint-Flour)

Sergei PROKOFIEV – Le Cortège des Sauterelles

Jacques IBERT – Le Petit Âne Blanc

Nikolaï RIMSKY-KORSAKOFF – Le Vol du Bourdon

John WILLIAMS – Fawkes the phoenix / Follow the spiders (saga Harry Potter)

Gérard MOINDROT – Créatures des Grottes / Metal Bird

11h – Collégiale
87400 Saint Léonard de Noblat

De 5€ à 8€

Jeudi 1^{er} août

LA NUIT DU PIANO BACH

Stéphane Delplace
Edouard Ferlet
Francesco Tristano
(piano)



Pour passer une Nuit mémorable avec Jean-Sébastien Bach, le Festival réunit trois musiciens qui l'admirent et lui ont dédié leurs créations : le compositeur classique Stéphane Delplace, le jazzman Edouard Ferlet et l'interprète Francesco Tristano. Trois artistes de génie qui, chacun à leur manière, rendent la musique de Bach plus vivante que jamais. Une rencontre inédite signée 1001 Notes.

1^{ère} partie :

Pauline Chevalier (piano)

Jean-Sébastien BACH – *Concerto italien*, BWV971

Stéphane Delplace
(compositeur en résidence)

Stéphane DELPLACE –
Chronogénèse
Ouverture
Bach Panther

Edouard Ferlet

Extraits de son album *Think Bach* (2012)

D'après Jean-Sébastien BACH :

Analecta (d'après le *Prélude en ré majeur du clavier bien tempéré*, BWV850)

Dictame (d'après le *Prélude en la mineur du clavier bien tempéré*, BWV889)

A la suite de Jean (d'après le *Prélude de la suite pour violoncelle*, BWV1007)

Verso (d'après le *Prélude en do mineur du clavier bien tempéré*, BWV847)

Lisière (d'après le *Prélude en do mineur pour luth*, BWV999)

Souffle magnétique (d'après la *Suite française n°4 en mi bémol majeur pour clavier*, BWV815)

Que ma tristesse demeure (d'après la chorale de la cantate *Jésus que ma joie demeure*, BWV 147)

Lapsus (d'après le *Prélude en ré mineur du clavier bien tempéré*, BWV851)

Diagonale (d'après la *Variation de Goldberg n°25*, BWV988)

Réplique (d'après le *Prélude en ré bémol majeur du clavier bien tempéré*, BWV848)

Entracte – repas

Francesco Tristano

Francesco TRISTANO – *Prélude*

Jean-Sébastien BACH –
Suite française n°1, BWV812
Partita n°3, BWV827
Partita n°6, BWV830

Francesco TRISTANO – *Ground bass*

19h – Collégiale
87400 Saint-Léonard de Noblat

De 10€ à 40€

Vendredi 2 août

AMANKE DIONTI **Musique,** **Ouvre-Toi !**

Ablaye Cissoko
(kora)
Volker Goetze
(trompette)



Cinq ans après sa première visite, Ablaye Cissoko fait son grand retour au Festival, accompagné de son duettiste Volker Goetze. Ils présentent sur scène Amanké Dionti, leur nouvel album aux sonorités douces et envoûtantes. A travers leurs morceaux, les deux musiciens apprivoisent et subliment leurs différences culturelles et musicales. Une invitation au voyage de Dakar à New York, entre jazz et musique africaine. Ablaye Cissoko est soutenu par la Fondation BNP Paribas pour ses projets musicaux.

Extraits de leur album
Amanké Dionti (2012)

Kana Maloundi
Amanké Dionti
Togna
Silo
Fleuve
Haïti
Miliamba

20h30 – Espace Cité
87000 Limoges

De 10€ à 15€

Samedi 3 août

**SCHUBERT,
LE LONG DE LA
VIENNE**

Oriane Carcy
(violon)

Marion Oudin
(violoncelle)

Estelle Gourinchas
(alto)

Julie Alcaraz
(piano)



Un concert, deux hommages : 1001 Notes dédie cette soirée à Schubert et aux jeunes solistes professionnelles limousines. Ces artistes s'imposent aujourd'hui en dignes héritières de Bertrand de Ventadour, Auguste Renoir ou encore Poulenc, qui ont jadis fait la fierté de la Région. Après avoir quitté le Limousin pour leurs études supérieures de musique, elles reviennent aux sources et proposent un voyage d'une Vienne à l'autre avec la musique de chambre de Schubert.

Programme en cours

20h30 – Espace Cité
87000 Limoges

De 10€ à 15€

Jeudi 8 août

LA NUIT MOZART

**Orchestre de Chambre
Nouvelle Europe
Nicolas Krauze**
(direction)



Avant de se quitter, 1001 Notes souhaite fêter le grand Mozart aux côtés de l'Orchestre de Chambre Nouvelle Europe. A sa tête, Nicolas Krauze a sélectionné des opéras, une symphonie et un concerto du prodige de Salzbourg pour clôturer le Festival en beauté.

Wolfgang Amadeus MOZART –
Ouverture (extrait des *Noces de Figaro*)
« *Mi tradi quell'alma ingrata* »
(extrait de *Don Giovanni*)
Symphonie n°29

Stéphane DELPLACE – *Marche funèbre* (pour orchestre à cordes)

Entracte – repas

Wolfgang Amadeus MOZART –
« *Ach Ich Fühl's* » (extrait de *La Flûte Enchantée*)
Symphonie concertante pour violon et alto
« *Dove sono* » (extrait des *Noces de Figaro*)

En co-production avec La Borie

20h30 – Abbatale
87110 Solignac

De 10€ à 40€

TARIFS & RESERVATION

*Des tarifs à la baisse, des Pass et des Abonnements
pour que la musique soit accessible à tous !*

		Placement numéroté*	Placement libre	Tarif réduit**	Carré Or***
19/07	Balade médiévale	<i>Entrée libre</i>			
19/07	Beethoven Symphonique	25€	15€	10€	40€
23/07	Octuorissimo Le Maître et l'Elève	25€	15€	10€	
25/07	Danses avec Laurent Korcia	25€	15€	10€	40€
27/07	Raphaëlle & Gabrielle Rubio 1001 découvertes		15€	10€	
28/07	Aprem'usique à St Léo	<i>Entrée libre</i>			
30/07	Rameau Mon premier concert		8€	5€	
30/07	Récital Rameau		15€	10€	
01/08	Les Animaux Mon premier concert		8€	5€	
01/08	La Nuit du Piano Bach	25€	15€	10€	40€
02/08	Amanké Dionti Musique, ouvre-toi !		15€	10€	
03/08	Schubert, le long de la Vienne		15€	10€	
08/08	La Nuit Mozart	25€	15€	10€	40€

***Placement numéroté** : Placement en fonction de la date d'achat

****Tarif réduit** : Placement libre

Offre réservée aux moins de 25 ans, étudiants et chômeurs
(sur présentation d'un justificatif)

*****Carré Or** : Les meilleures places du concert, pour une écoute optimale
Placement en fonction de la date d'achat

Les Pass & Abonnements/

Les Pass et l'Abonnement sont valables pour le placement numéroté uniquement.

- **Pass 4 entrées : 80€** (soit 20€ d'économies)
- **Pass 8 entrées : 120€** (soit 50€ d'économies)
- **Abonnement Festival : 140€** (soit 60€ d'économies)

Les Pass ne sont pas nominatifs et permettent :

- *A une même personne d'assister à plusieurs concerts*
- *A plusieurs personnes d'assister à un ou plusieurs concerts*

Les concerts choisis doivent être définis au moment de l'achat.

L'Abonnement est nominatif et permet d'assister à l'intégralité des concerts.

Réservation/

PAR INTERNET

www.festival1001notes.com

Réservation en ligne (paiement sécurisé)

PAR TELEPHONE

Office du Tourisme du Val de Vienne – 05 55 70 19 71

Office de Tourisme de Saint-Léonard – 05 55 56 25 06

PAR COURRIER

Bulletin à télécharger sur www.festival1001notes.com

POINTS DE VENTES

FNAC, Carrefour, Géant, Anecdotes

VENTE SUR PLACE

Ouverture de la billetterie 1h avant le concert

(Paiements acceptés : espèces, chèque, Carte Bleue)

**Ouverture de
la billetterie**

**Pour les
adhérents :
le 2 mai**

**Pour le public :
le 7 mai**

LES VALEURS DE 1001 NOTES

ACCOMPAGNEMENT DES JEUNES ARTISTES

La vocation première du Festival est de donner un maximum de visibilité aux artistes en pleine ascension. En plus de permettre aux jeunes talents de se produire sur scène pendant le Festival, 1001 Notes leur offre un véritable accompagnement dans leur insertion professionnelle, avec deux projets d'enregistrement discographique : *Le Maître et l'Elève* et *L'Envol*. Grâce au soutien de 1001 Notes, la pianiste Natacha Kudritskaya, à venir écouter cet été au Festival, a enregistré son premier album *Rameau*.

CRÉATION ET CRÉATIVITÉ

1001 Notes fait la part belle à la création et à l'inédit. Comme chaque année, le Festival accueille un compositeur en résidence. Cette année, c'est au tour de Stéphane Delplace de présenter au public des oeuvres et des concerts spécialement créés pour le Festival. 1001 Notes est également créateur de rencontres : le projet *Le Maître et l'Elève* permet chaque année à un jeune artiste de côtoyer et de collaborer avec un grand nom de la musique classique.

OUVERTURE

Le Festival 1001 Notes a pour but de partager la musique classique avec le plus grand nombre. Son secret : proposer une musique belle et simple, et la rendre accessible et vivante. Il s'agit de redonner aujourd'hui toute sa légitimité à une musique classique qui sait être actuelle. Ceci passe par l'ouverture du classique à d'autres disciplines musicales, comme le jazz et les musiques du monde, afin d'explorer toutes ses facettes.

CONVIVIALITÉ ET PARTAGE

1001 Notes a souhaité créer des moments de partage et de rencontre entre tous ceux qui lui permettent d'exister. Lors des entractes, des diners, ou à la fin des concerts, artistes, bénévoles, adhérents et festivaliers peuvent se rencontrer et échanger autour de l'A-do-ré, la bière du Festival.

EVEIL MUSICAL

Dans sa mission de démocratisation, 1001 Notes propose de faire découvrir la musique classique au jeune public lors des *Premiers concerts*. Pour que les enfants puissent apprécier toute la beauté de la musique, il s'agit de vrais concerts, comme pour les grands, avec des musiciens sur scène et de grandes oeuvres au programme.

MISE EN VALEUR DE LA RÉGION

1001 Notes a également pour vocation de promouvoir sa Région, le Limousin. Le Festival présente au public les talentueux artistes limousins en leur réservant une place de choix dans la programmation, et fait découvrir aux festivaliers les plus beaux lieux de la région, comme l'Abbatiale de Solignac ou la Collégiale de Saint Léonard de Noblat. Enfin, 1001 Notes participe à la visibilité du Limousin en développant un plan de communication à échelle nationale. Il noue également d'étroites collaborations avec de nombreux acteurs de la région, comme la Fondation La Borie, Renaissance Solignac ou le Jardin de Plaisance.

L'HISTOIRE DU FESTIVAL



2005

Afin de faire revivre une abbaye, l'association Opus 87 (fondée par Albin de La Tour et Gaëlle Delahaye) crée les Estivales du Chalard : 4 concerts avec de grands noms du classique dans un lieu hors du commun.

2006

Le Festival passe de 4 à 7 concerts et diversifie son offre : conférences, théâtre, expositions et contes musicaux dans quatre lieux d'exception du Limousin : l'Abbaye du Chalard, le Pôle de Lanaud, La Maison du Berger et l'Eglise de Janailhac.

2007-2008

Le Festival poursuit son développement et assoit sa notoriété en terre Limousine au titre d'un festival de qualité mettant en valeur le patrimoine régional.

2009

Les Estivales du Chalard se rapproche de l'été musical de Saint-Robert en Corrèze et devient le Festival 1001 Notes, en référence croisée au plateau des mille vaches (point culminant du Limousin) et au compte des

Mille et une nuits. Le Festival porte comme valeur la transmission et le soutien aux jeunes artistes. L'association crée l'opération *Le Maître et l'Elève* dans laquelle un artiste prête sa notoriété et son expérience à deux jeunes musiciens. En 2009, le Festival se déplace sur 11 lieux, propose 20 concerts et invite plus de 120 artistes. 1001 Notes se lance dans les réseaux sociaux, avec la création de pages Twitter et Facebook.

2010

L'Eté Musical de Saint-Léonard rejoint le Festival 1001 Notes. Le Festival s'attache désormais à inviter les talents du Limousin et propose 1001 activités : cinéma, goûters, conférences, ateliers, stages...

2011

Le Festival se donne pour mission de populariser et décroïsonner la musique classique. 1001 Notes propose de nombreuses créations, invite le compositeur Alexandre Benéteau et ouvre sa programmation à d'autres styles musicaux : rap, jazz, danse... Il inscrit des premières parties avec des jeunes musiciens et crée la bière du Festival : l'« A-do-ré ».

2012

Le Festival 1001 Notes se concentre sur 10 jours. Au programme : concerts, initiations, jeunes talents, créations, conférences, stages et ateliers. Un programme-marathon bien rythmé avec des rendez-vous musicaux toute la journée. L'édition 2012 est parrainée par le pianiste -pédagogue Jean-François Zygel. Cette année, 1001 Notes lance « L'Envol », qui vise à accompagner de jeunes solistes dans leur insertion professionnelle.